

## Задача 1.

Стихотворения Ф. И. Тютчева и 29-е января 1838<sup>ч</sup> и Э. Баратынского "О Пушкине" рассказывают читателю о смерти Великого русского поэта А. С. Пушкина. Они написаны в разные времена эпохи, поэтому представляются читателю две разные версии, происходящих событий.

Тютчев написал своё стихотворение после, или через год после смерти Пушкина. В своём стихотворении он обвиняет Дармеса в чрезмерной гордости, нетолковости, аморальности. Чтобы это подчеркнуть, автор приводит оскорбительные эпитеты и метафоры: "чарубийца", "и сего кровью благородной мы между чести утратил - и ослепит очами". Особенно потешны, на мой взгляд, являются обвинения в "чарубийстве". Любви "чарубийца" обретёт мысленные мучки и страдания, поэтому Тютчев это подчеркнул. Эпитет он даёт потому, что Дармеса совершил страшный грех, он убил не просто поэта, а уникальную личность, которая внесла огромный вклад в развитие современного русского языка и мировой литературы. Тютчев выставляет догадку, что Пушкин - это больше, чем человек, это поэт отождествляет его с царём. И действительно, Пушкин - царь! Если не крови и родства, то по любви и родному языку, языку чужеземной любви к Родине.

Совсем другая картина предстает перед читателем в стихотворении Баратынского, "О Пушкине". Оно написано в начале XIX века после революции. Советская власть в те годы стремилась уничтожить облик последних императоров. Поэтмату и поэту противились мещанинами тех лет. Баратынский в своём стихотворении обвиняет Николая I в заказном убийстве, тем самым, в какой-то мере, ставя вину с Дармеса. Полностью авиари, Николай был мещанином мещанин, который чужиле русские добрые и благородные ему людей. Вся причина смерти Пушкина лежит на плечах Царя, а не гордо, завистливого Дармеса. Баратынский говорит, что фатализм в революции все таланты не только сметали за будущее своей родной страны, но и шли за чужие интересы. Второе стихотворение представляет нам картину о том, что Пушкин стал жертвой тирании и прощания русского бюрократ.

Оби широкоречия разнагубитом & имперские варианты мерии  
 А. С. Пушкина. На мой взгляд, широкоречие Пушкина проза пропитана  
 эмоциями, которые побуждают автора сблизиться и осмыслить Россию. Чувства,  
 которые были выражены в этом широкоречии передают ему фундаментальность и понимание  
 самой природы. В это очередь бархатист осмысливает чужа, делает его чужацей и тирани  
 Все широкоречие проверяется критиком Советской власти. Хотя широкоречия  
 поэты, они приходят смерти Пушкина парадигму полагавают смерти Пушкина,  
 как парадигму природы.

Задание 2.

В русской литературе существует большое разнообразие видов художественной  
 выразительности. Они позволяют сделать любой текст ярким, запоминающимся,  
 эмоциональным. Без них не обходится ни одно литературное произведение.

Критике всего широкоречия про эпитеты и метафоры. В произведениях  
 они играют важнейшую роль. С их помощью ~~но~~ можно из любого, даже  
 самой невзрачной поэзии сделать выразительную и эмоциональную поэзию. Если научиться  
 правильно подбирать метафоры и эпитеты, то ваши сочинения обретут новое звучание.

Широкоречие подходит для создания атмосферы произведения. Тщательно  
 подобранные широкоречия были бы отличной помощью, создавая различные  
 предания в произведениях и поднимая.

Тщательно изучившие пользоваться эпитетами читатель художественной  
 выразительности, во многом увеличивает ценность и свои произведения. Это  
 очень важный навык, который проверяется пометками, атрибуции и атрибуции. Проверять  
 этот пункт, обдумав, вы узнаете выразительность чужацей. читаем.

I  
 1 - 305  
 2 - 150  
 3 - 75  
 4 - 105  
 5 - 35  
 -----  
 650

II  
 1 - 50  
 2 - 35  
 3 - 05  
 4 - 05  
 5 - 05  
 6 - 50  
 -----  
 135

Степан Петрович  
 Андрей / Антопетов А. А.  
 ЖБ / Венедиктова Н. Н.  
 Мир / Мирочева Н. В.  
 итого: 785.